

GUASCO presenta

Andrea BRUSCHI

Evita CIRI

Gabriele FARCI

# LAST CHRISTMAS

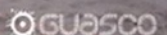
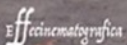
un film di Christiano Pahler



GUASCO PRESENTA UN FILM DI CHRISTIANO PAHLER SCENEGGIATURA ANTONIO CARONE CHRISTIANO PAHLER PRODOTTO DA FABRIZIO SARACINELLI  
FOTOGRAFIA CLAUDIO MARCEDDU MUSICHE RAFFAELE PETRUCCI SCENOGRAFIA MARTA ROMANO COSTUMI SARA SECHI MONTAGGIO GIANVITO CAPUTO TRUCCO MARIA PILO

SUONO IN PRESA DIRETTA EDOARDO SIROCCHI AIUTO REGIA FEDERICA MATTEOLI EDIZIONE GIULIA MEREU

CON IL SOSTEGNO DELLA FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION



## **CAST ARTISTICO**

Antonio ANDREA BRUSCHI  
Francesco GABRIELE FARCI  
Signor Mular PIERGIORGIO BITTICHESU  
Signora Mular GIANNELLA MANCA  
Alessandra EVITA CIRI  
Orazio RAFFAELE CORTI  
Natale Felice GIULIO NEGLIA  
Pasquale Felice GIULIO CANCELLI  
Impiegato Anagrafe ROBERTO BOASSA  
Responsabile Anagrafe ALICE CAPITANIO  
Guardiano cimitero GIAMPAOLO LODDO  
Vigile 1 CHRISTIANO PAHLER  
Vigile 2 GIANLUCA MEDAS  
Medico PIERO MURENU  
Zia Teresa MARIA TERESA VARGIU  
Zia Antonietta ANTONIETTA MATTA  
Zia Rita RITA PIA ANEDDA  
Cantante Bar FABRIZIO MURGIA  
Barista PAOLO ZUCCA  
Cliente Bar BRUNO VALDES  
Antonio giovane DAVIDE LOCCI  
Alessandra giovane GIULIA MURONI  
Michele LEONARDO TOMASI  
Notaio PETER PAHLER  
Comunistone MASSIMO BONO

con OLIVIERI nel ruolo di Merda

## **CAST TECNICO**

Regia Christiano Pahler  
Soggetto e sceneggiatura Christiano Pahler  
Antonio Carone  
Produttore Fabrizio Saracinelli  
Direttore di produzione Cristina Leonelli  
Ispettore di produzione Alessandro Kiriakakis  
Segretario di produzione Daniele Di Nicola  
Coordinatore di produzione Elena Casaccia  
Aiuto regia Federica Matteoli  
Assistente regia Giulia Paoli  
Segretaria di edizione Giulia Mereu  
Direttore della fotografia Claudio Marceddu  
Assistente operatore Federica Ortu  
Suono Edoardo Sirocchi  
Scenografo Marta Romano  
Attrezzista di scena Francesco Caboni  
Costumista Sara Sechi  
Truccatrice Maria Pilo  
Macchinista Nicola Garau  
Elettricista Damiano Picciau  
Amministrazione Mauro Antici  
Paghe e collocamento Luca Papa  
Consulenza legale Laura Belelli  
Ufficio Stampa Guasco  
Post produzione Guasco  
Coordinamento Post produzione Mauro Zezza

Montaggio Gianvito Caputo

Assistente montaggio Laura Dellacostanza

Title sequence Olga Rossi

Grafica Elisa Manzotti

Colorist Filippo De Nicola

Colonna sonora originale Raffaele Petrucci

Post produzione audio Petrucci Studio

Musiche Raffaele Petrucci

Christiano Pahler

Registrazione e masterizzazione Petrucci Studio

Edizioni Guasco

Materiale tecnico Il Circolo della Confusione  
Ussana (CA)

Catering Gradisca - Serramanna (VS)

*Film realizzato con il sostegno di*

**Regione autonoma della Sardegna  
Assessorato alla Pubblica Istruzione Regione Sardegna  
Fondazione Sardegna Film Commission - Fondo ospitalità**



*Promosso da*

**Comune di Serramanna**



*Sponsor*

**Pasta Cellino**

*Partner*

**Hotel Garden Nuraminis  
Compagnia Barracellare Serramanna  
Società Operaia Serramanna  
Piccolo Giardino Serramanna  
Circolo degli Artisti Serramanna  
Arst Trasporti Regionali della Sardegna  
Windsurfing Cagliari  
Agenzia Garau Cagliari**

## **SINOSI**

La mattina della vigilia di Natale, la famiglia Mular subisce l'improvvisa perdita della mamma Anna Maria. I due figli della defunta, Antonio, tornato frettolosamente in Sardegna da Genova, e il fratello Francesco, incapperanno in (dis)avventure rocambolesche pur di dare una degna sepoltura alla loro madre scomparsa, scontrandosi con una burocrazia caotica e improvvisata, mista all'immobilismo che contraddistingue il piccolo paesino. Una giornata surreale e dai toni grotteschi in cui la famiglia Mular verrà messa a dura prova.

## **NOTE DI REGIA**

Quando è venuta a mancare mia madre sette anni fa, ricordo che io e mio fratello siamo stati sbattuti da un ufficio all'altro per un bel po' di tempo, per sbrigare delle pratiche di successione.

Da lì è nata la cinica idea del film: burocrazia e morte vanno a braccetto, ma tra i temi del film c'è anche quello della famiglia.

La mia scelta del bianco e nero nasce dal fatto che tutte le opere prime che io amo sono state girate in b/n per una questione economica, senza rinunciare alla potenza della storia, raccontando la realtà nuda e cruda, in maniera grezza ma onesta.

Il cinema è parte integrante della mia vita tanto quanto la musica.

Per la colonna sonora di "Last Christmas" le influenze musicali variano dal punk rock alla musica orchestrale, con riferimenti autobiografici: la mia felpa dei Green Day, indossata da Francesco, ad esempio, fa subito intuire il tipo di personaggio e quali sono i suoi modi di relazionarsi con gli altri (basta leggere un qualsiasi testo dei Green Day, da "Dookie" in poi, e avrete Francesco!). Oppure la passione per la musica di Pippo Franco da parte della famiglia Mular : i suoi vinili presenti nel film mi sono stati regalati quando ero bambino dai cugini più grandi. La cosa assurda è che i cinquantenni di oggi qui in paese ne possiedono almeno uno, regalato da chissà quale altro lontano parente. Mi sembrava logico e sensato omaggiarlo in "Last Christmas" perché fa parte della mia cultura popolare.



A questo punto, i miei progetti per il futuro:

- 1- mettermi a dieta e praticare dell'attività motoria;
- 2- realizzare il mio album con gli Hospice;
- 3- realizzare la trilogia del "Medio Campidano";
- 4- coltivare un po' di cattiveria e diventare più stronzo;
- 5- smettere di bere birra e sostituirla con lo spritz;
- 6- smettere di fumare sigarette e sostituirle con la cannabis;
- 7- prendere un gatto per capire cosa vuol dire essere amati;
- 8- partecipare a Cannes per concludere definitivamente la carriera;
- 9- aprire un qualsiasi concerto dei Green Day in qualsiasi parte del mondo, per poi morire in pace;
- 10- diventare Papa ad honorem, per espiare le colpe del mondo.



## **CHRISTIANO PAHLER**

Christiano Pahler, classe 1982, sardo da parte di madre e tedesco da parte di padre, si appassiona al cinema alla tenera età di quattro anni. Laureatosi in Lingue e Comunicazione e diplomatosi in Regia Cinematografica alla Roma Film Academy, ha all'attivo una decina di cortometraggi e un mediometraggio intitolato "Macchie" (2008), distribuito da Chine Vaganti. Ha inoltre realizzato due videoclip per le band "DLL" e "Meets Vision Art". Oltre al cinema, suona la batteria in tre band musicali.

## PRODUZIONE

La Guasco è un'azienda di Ancona nata nel 2009, si occupa di produzione audiovisiva, service per il cinema, editoria, eventi culturali e promozione del territorio. Ha collaborato con Angelika Vision e RAI Cinema, per il film *Niente può fermarci*, regia di Luigi Cecinelli, con Tor Film, Fora Film, Revolver per *Foreign Body*, regia di Krzysztof Zanussi, con Palomar e RAI Cinema, per *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone, con Movie and e RAI Cinema per il film *Mio papà*, regia di Giulio Base, e con Lux Vide e Rai 1 per la fiction *Che Dio ci aiuti 4*, regia di Francesco Vicario.

Ha già al suo attivo la produzione del film, "Alma", selezionato a vari festival tra cui il Festival des Films du Monde di Montreal, Canada, e il Cape Winelands Festival, Sud Africa 2010, premiato come migliore sceneggiatura al BAFF 2010, e di una docufiction "generazione\_internet" presentata al Festival del Cinema di Venezia - Giornate degli Autori 2011.

Ha realizzato cortometraggi selezionati a festival nazionali e internazionali tra cui *Addetti ai lavori*, regia di Alessandro Lentati con Fabrizio Ferracane e Lucia Mascino, *Punti di vista*, regia di Pierluigi Di Lallo con Matteo Branciamore, *Il battito che sento*, regia di Luca Fattori Giombi con Andrea Bruschi ed Evita Ciri e short film per istituzioni culturali come la Pinacoteca civica di Ancona, e imprese come Jean Paul Mynè, Tech4care, YDA di Optima Molliter, Filippetti group.

Nel 2016 è uscita nelle sale l'ultima produzione, il film "La leggenda di Bob Wind" regia di Dario Baldi con Corrado Fortuna e Lavinia Longhi, sostenuto dalla Marche Film commission - Fondazione Marche Cinema Multimedia e dalla Trentino Film Commission.

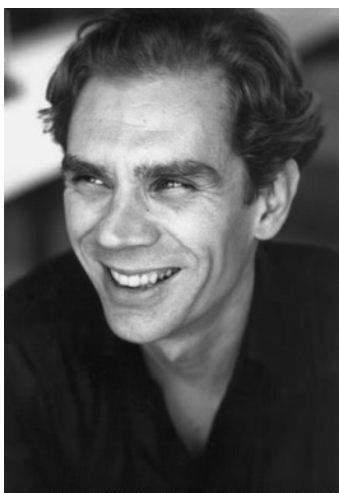


## ANDREA BRUSCHI

In *Last Christmas* interpreto Antonio, il protagonista. Un ruolo che richiama in qualche modo i racconti epici in cui il personaggio fa ritorno nel luogo di provenienza dal quale era per qualche motivo oscuro fuggito. Un po' come Ulisse che torna ad Itaca e trova la sua casa disgregata.

Anche se la propria identità se l'è creata altrove, Antonio deve tornare per affrontare e risolvere questioni lasciate in sospeso.

Con Christiano, il regista, ho lavorato senza guardare mai il monitor, quasi come a teatro, fidandomi completamente di lui. Siamo accomunati dalla passione per il cinema e la musica, quando non sono sul set come attore, salgo sul palco dove canto con la mia band, i Marti.



### **Cinema / Tv**

*Hermano*, regia di Giovanni Robbiano

*Guido che sfidò le Brigate Rosse*, regia di Giuseppe Ferrara

*Mozart in the jungle - serie TV*, regia di Paul Weitz

*Shadows in the Distance*, regia di Orlando Bosch

*Workers - Pronti a tutto*, regia di Lorenzo Vignolo

*Cosimo e Nicole*, regia di Francesco Amato

*La Leggenda Bob Wind*, regia di Dario Baldi

*Distretto di Polizia 5*, regia di Lucio Gaudino - serie TV

*La freccia nera*, regia di Fabrizio Costa - miniserie TV

*Un passo dal cielo 3 - serie TV - episodio 4*

*Grand Hotel - serie TV*, regia di Luca Ribuoli

*I Medici - serie TV*, regia di Sergio Mimica-Gezzan

*1993 - serie tv*, regia di Giuseppe Gagliardi

## EVITA CIRI

Appena ho letto la sceneggiatura mi è sembrata estremamente ironica e grottesca, mi piaceva l'idea di far parte di questo esperimento, un film in bianco e nero, e sfidarmi recitando con la cadenza sarda.

Alessandra, il personaggio che io interpreto, è un po' come le eroine dei vecchi film, decide finalmente di prendere in mano la sua vita e liberarsi da una situazione frustrante, e questo mi ha molto colpito.

Quello che spero il pubblico percepisca è la bravura di una nuova onda di giovani registi sardi che sono davvero talentuosi. Negli ultimi anni ho visto film ambientati in Sardegna che dimostrano quanto loro siano legati alle proprie origini, ma anche capaci di spaziare su temi ampi.

Mi auguro che il pubblico comprenda l'originalità dell'esperimento di Christiano che ha avuto il coraggio di prendere in giro se stesso e la propria terra, dimostrando anche quanto la ami profondamente.



### **Cinema / Tv**

*Il Venditore di Medicine*, regia A. Morabito (Roma- CinemaFest)

*PA-RA-DA*, regia M. Pontecorvo (Venezia 65)

*End of season*, regia D. Chiarini/London Film School *Hijos*

*Figli*, regia M. Bechis (Venezia 58)

*Dove è Mario*, regia di Edoardo Gubellini

*Mai per Amore - Helena e Glory* regia di M. Pontecorvo

*L'Isola*, regia A. Negrin

*Ris Roma - Delitti Imperfetti*, regia F. Tagliavia

*Distretto di Polizia 9*, regia A. Ferrari

## GABRIELE FARCI

Questo film mi ha messo a dura prova: mi è stato chiesto di fare cose che non avevo mai fatto prima come imparare a fumare, mettere su chili, parlare senza controllare la dizione, annullare tutto quello che ho imparato in anni di studio. Il set è stato davvero come una grande famiglia, l'atmosfera era serena e rilassata, però il rapporto più bello è quello che si è instaurato con il mio amico a quattro zampe, "Merda". Era un affetto carnale, peccato puzzasse molto...

Se dovessi descrivere in poche parole *Last Christmas*, direi che dentro c'è un po' di tutto: l'eroe, la storia d'amore, il buddy movie, l'azione, la famiglia, il mistero. Una commedia grottesca in cui si sorride di una situazione drammatica ma reale, e per questo assurda.



### **Cinema / Tv**

*Squadra Mobile* - serie tv, con Giorgio Tirabassi, regia Alexis Sweet

*Che strano chiamarsi Federico*, regia Ettore Scola

*Un Atto di Dolore*, cortometraggio, regia Joe Bastardi (Vincitore "Best Short" Sardinia Film Festival 2014, "Best Short" Figari Film Fest 2014, "Special Price" Valdarno Cinema Fedic 2015)

*Lasciami Entrare* video-clip per Valerio Scanu, regia Dalila Miggiano

*Cera*, cortometraggio, con Giorgio Colangeli, regia Giuseppe Contarino

*Prototype*, cortometraggio con Gianmarco Tognazzi, regia Jacopo Colanicchia

## CREDITS

*Distribuito da*



*Sponsor*



*in collaborazione con*



*Partner*

WINDSURFING CLUB CAGLIARI

